UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro3

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatura română și teoria literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Studii literare românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR2107 Paradigme și mutații în literatura română (în limba română)							
2.2 Titularul activităţilor de curs					Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu			
2.3 Titularul activităţilor de seminar					Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DA
							Obligativitate	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Competenţe profesionale	**cognitive** – fundamentarea cadrului teoretic general, de natură să pună în evidenţă principiile, conceptele si metodele de bază ale studiului literar*;* asimilarea limbajului, stilului si terminologiei specifice criticii literare, ca şi a principalelor tehnici de cercetare specifice analizei literare; dezvoltarea capacităţii de analiză comparativă şi sinteză

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

	practic-aplicative, în sensul exersării modului de utilizare a principiilor, conceptelor şi metodelor de lucru întrebuinţate în studierea unor fapte literare, aplicarea cunoştinţelor însuşite; pregătirea şi prezentarea unei teme alese individual. **comunicativ-relaţionale,** în sensul perfecţionării abilităţilor de a coopera la şedinţele de seminar, de a judeca critic şi argumentat un fapt literar, de a coordona o temă aleasă şi pregătită individual.

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					35
Pregătire seminarii/cursuri practice/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					55
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activităţi: Consultaţii					14
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoaşterea noţiunilor studiate în cadrul cursurilor de *Literatura română*
4.2 de competenţe	Capacitatea de a analiza un text literar, de a-l situa în context cultural, de a corela interpretarea de text și imagine

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	•
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	• Prezenţă în proporţie de 70%

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe transversale	comunicare - îmbunătăţirea nivelului de comunicare, de transmitere a cunoştinţelor iniţiativă în abordarea diferitelor aspecte autonomie în învăţare deschidere spre învăţarea pe parcursul vieţii respectarea eticii profesionale corelarea informaţiei utilizarea integrată a tehnologiei informaţiei valorificarea cunoştinţelor anterior dobândite

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

7.1 Obiectivul general al disciplinei	✦ să ofere o viziune evolutivă a literaturii române marcând, prin comparație cu contextul european, paradigmele culturale instalate și mutațiile de paradigmă ✦ să familiarizeze studenţii cu principalele probleme ale literaturii în funcție de curentele culturale, artistice și literare ✦ să clarifice terminologia de bază în studiul paradigmelor literare și artistice, prin integrarea unui tip de naliză comparativă și integrativă care să relaționewe analiza de text și imagine
7.2 Obiectivele specifice	Asimilarea cunoștințelor și a terminologiei literare și artistice specifice; O bună stăpânire a noțiunilor privitoare la poetica și istoria curentelor cultuale, artistice și literare românești, prin analiza lor comparativă cu contextul european; Analiza eficientă a unui text literar, prin raportare la paradigma din care face parte și identificare a potențialelor mutații pe care le introduce, dar și prin raportare la arta specifică paradigmei culturale în care se încadrează și analiză complementară de text și imagine

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1.Curs introductiv. Prezentare concepție curs, metodă, tematică, tip de organizare a activității, precizarea cerințelor disciplinei şi a formulei evaluative. **Definirea termenilor și aplicarea lor la contextul românesc. Identificarea *paradigmelor* și *mutațiilor* în diacronia literaturii române.**		**Obligaţii ale masteranzilor pe parcursul întregului curs și seminar**: Lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog. Prezentarea unei teme alese din tematica propusă, cu privilegierea analizelor interdisciplinare (cel puțin încă un domeniu de referință în afara celui literar) . Coordonarea discuțiilor pentru tema aleasă spre susținere.
2-3.Evul Mediu, medievalitate, omul medieval. Contextualizare culturală și socio-istorică, filosofia și estetica perioadei. **Conceptul de literatură medievală. Literatura română veche. Imaginea scriitorului în perioada veche. Ritualul comunicării cu cititorul. Rolul ontologic şi gnoseologic al scrierii.** ***Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie***	Prelegerea, conversaţia, expunerea problematizarea	Cuvinte cheie : *istorie, istoriografie, istorie literară, literaritate, ipostazele creației și ale creatorului – ctitorie și ctitor, scrierea parenetică, oglinda principilor, pildă, text sapienţial, exemplum, modelul religios, răscumpărarea vremii, talerul vieţii şi al morţii – psihostazia. Primele elemente umaniste.*
4.Umanismul. Elemente europene şi materializări româneşti ale curentului. **Teme umaniste în predosloviile secolelor XVI-VVII**		Cuvinte cheie : *rațiunea dominantă și antropocentrismul, Renaşterea, umanism civic, idei reprezentative ale umanismului românesc, recuperarea istoriei, texte de escortă, predoslovie, motivația şi finalitatea scrierii, listă canonică, surse, izvoare, deontologia scriitorului, ritualul comunicării cu cititorul, valoarea ontologică şi gnoseologică a scrierii (ca*

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

		proces şi rezultat)
5.Barocul. Filosofia şi estetica barocului în spaţiul european. Barocul românesc.		Cuvinte cheie : *ingegno, agudeza, concetto, meraviglia, teme şi motive baroce: vanitas vanitatum, fortuna labilis, ubi sunt?, memento mori, roata vremii, ceasornicul, labirintul, metamorfoza, masca, viaţa ca teatru, poem filosofic, categoriile timpului şi spaţiului, elemente umaniste şi baroce, teme şi motive semnificative, deontologia scriitorului, conştiinţa pionieratului, arta narativă între homodiegeză şi heterodiegeză, sensurile eposului, "meşterşugul ritoricesc"*
6.Iluminismul și mutațiile sfârșitului de secol XVIII		Cuvinte cheie: *iluminism, Şcoala Ardeleană, parodie, epopee, poem eroicomico-satiric, imaginar, inovaţie, joc estetic*
7.Sfârşit de secol al XVIII-lea, început de secol al XIX-lea: mutaţia valorilor şi semnele unei noi sensibilităţi. Iubirea şi retorica preromantică. ***Dimineaţa poeţilor***		Cuvinte cheie: *sensibilitate, fantezie, imaginaţie, iubire, asumarea alterităţii, restructurări spaţio-temporale, preromantism, teme şi motive preromantice, fervoarea versificării, retorică, patos, estetică*
8.Junimea și junimiștii; „Convorbiri literare"		Cuvinte cheie: *ideologie literară, patriotism, romantism, clasicism, realism, manierism, poetică și retorică, forme, genuri și specii literare, teme și motive literare, forme fără fond, „direcția nouă", fundamentarea spiritului critic, mutații poetice*
9.Modern, modernitate, modernism. Ism-ele în artă și literatură: paradigme și deraieri. Modernism vs. Tradiționalism. Grupări, reviste, direcții în prima jumătate a secolului XX. Între romantism, tradiționalism și avangardism: simbolismul. Simbolismul literar și reflexiile sale în artele plastice		

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

10.Mutaţii şi „mutanţi". Avangardele literare şi artistice. **Dadaismul. Constructivismul. Integralismul. Futurismul.** **11.Expresionismul. Expresionismul european în artă şi literatură. Direcţii, grupări, profesiuni de credinţă, teoretizări, artişti şi opere.** **Expresionismul românesc. Expresionismul dramatic**		
12.Suprarealismul. Suprarealismul european în literatură şi artă. Suprarealismul românesc. Manifeste, profesiuni de credinţă, teoretizări, etape, artişti şi opere		
13.Paradigme şi mutaţii în dramaturgia românească. **1. De la *teatrul de moravuri* al secolului XIX, la *teatrul de idei* al perioadei interbelice. Contextul socio-cultural, literar şi filosofic. Sensibilitate ultragiată, luciditate şi literatură: teatrul şi formele sale de expresie.**		
14.Paradigme şi mutaţii în dramaturgia românească. **2. Teatrul metaforic şi poetico-parabolic. Contextul (paradigma?) neomodernist(ă).**		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Seminar introductiv		
***Evul Mediu creştin*: vizionare şi analiză de film cu tematică medievală : Andrei Tarkovski, *Andrei Rubliov* (1966)**	Problematizarea, exerciţiul, învăţarea prin descoperire, proiectul	Cuvinte cheie : *aşezarea în lume – modelarea spaţiului şi a timpului; coordonatele trăirii – între idealul divin şi legile pământului; istorie şi religie; artă şi ştiinţă; sensurile creaţiei, rolul cuvântului, modelul creştin şi ameninţările alterităţii; protagonişti şi raporturi sociale – triada occidentală adaptată la spaţiul ortodox (ţăran, călugăr, nobil), condiţia femeii, erudiţie şi ignoranţă, ipostazele artistului (pictorul, muzicianul; o specie hibridă – măscăriciul)*

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Dimitrie Cantemir. Spiritul renascentist. Eruditul. Scriitorul. Opera. *Divanul.*		Cuvinte cheie: *medieval vs. umanism vs baroc, ars disputandi, psychomachia, categorii şi simboluri (macrocosmos-microcosmos, grădina, oglinda, labirintul, sirena etc.) alegorie, text sapienţial, semnificaţiile cuvântului, etic vs. Estetic*
Barocul românesc. De la *Viiaţa lumii*, la *Istoria ieroglifică.*		Cuvinte cheie : *ingegno, agudeza, concetto, meraviglia, teme şi motive baroce: vanitas vanitatum, fortuna labilis, ubi sunt?, memento mori, roata vremii, ceasornicul, labirintul, metamorfoza, masca, viaţa ca teatru, poem filosofic, categoriile timpului şi spaţiului, elemente umaniste şi baroce, teme şi motive semnificative, deontologia scriitorului, conştiinţa pionieratului, arta narativă între homodiegeză şi heterodiegeză, sensurile eposului, "meşterşugul ritoricesc".*
Iluminismul şi mutaţiile sfârşitului de secol XVIII Ion Budai Deleanu, *Tiganiada*		Cuvinte cheie: *iluminism, Şcoala Ardeleană, parodie, epopee, poem eroicomico-satiric, imaginar, inovaţie, joc estetic*
***Introducţia* la „Dacia literară" şi noul program**		

literar şi cultural. Paşoptismul. Paşoptiştii între politică şi literatură.		

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Ion Creangă, *Amintiri din copilărie, Povestea Porcului, Povestea lui Harap-Alb* **Text conex: episodul *Amor și Psyché* din Apuleius, *Măgarul de aur* (cap. IV-VI)** **Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex:** ***Amintiri din copilărie*, film, Regia Elisabeta Bostan, 1965** ***De-aș fi Harap Alb*, film, Regia Ion Popescu-Gopo,1965** **Ion Luca Caragiale: *Grand Hotel Victoria Română, O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, Conul Leonida față cu reacțiunea, D'ale carnavalului, Duminica Tomii, La Moși, Tatăl nostru, O făclie de Paști, Kir Ianulea*.** **Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex:** *D'ale Carnavalului*, film, Regia Gheorghe Naghi, Aurel Mihele, 1958		Cuvinte cheie: *artă narativă, narațiune homodiegetică, narațiune heterodiegetică, oralitate; copilăria, cronotop mitic; timp mitic (sacru) vs. timp istoric (profan), structuri spațiale, basm popular vs. basm cult, pelerinajul spre centrul spiritual, scenariul inițiatic, teme și motive, personaje simbolice* Cuvinte cheie: *ars poetica, artă dramatică, artă narativă, comedia, schița, proză fantastică, tipologii literare, tipologia personajelor, desacralizare, carnavalizarea sărbătorii, simboluri răsturnate, comicul, masca, kitsch.*
Jean Moréas, *Manifestul simbolist (Un manifeste littéraire*, „Le Figaro"; 18 sept. 1885*)* **Charles Baudelaire, *Corespunderi* (traducere Al. Philippide)** **Arthur Rimbaud, *Vocalele*** **Al. Macedoski, *Poezia viitorului,* 1892 (în *Opere, Articole literare și filosofice,* Ed. T. Vianu)** **N. Davidescu, *Estetica poeziei simboliste,* în „Viața românească", XVIII (1926), pp.38-58** **Ștefan Petică, *Când vioarăle tăcură* (vol. *Fecioara în alb,* 1902)** **Ion Minulescu, *Romanța celor trei romanțe* (vol. *Romanțe pentru mai târziu*, 1908)** **Ion Minulescu, *Nu sunt ce par a fi,* (vol. *Nu sunt ce par a fi,* 1936)** **George Bacovia, *Sonet* (vol. Plumb, 1916)** **George Bacovia, *Antrenare* (vol. *Stanțe burgheze,* 1946)**		

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Tristan Tzara, *Șapte manifeste DADA* **Ion Vinea, *„Dada”*** **Filippo Tomasso Marinetti, *Manifestele futurismului: Fondarea și Manifestul Futurismului; Manifest tehnic al literaturii futuriste; Răspunsuri la obiecții; Distrugerea sintaxei. Imaginație fără fire. Cuvinte în libertate;*** ***Noua religie morală a vitezei*** **Ion Vinea, *Manifestul activist către tinerime*** **Mihai Cosma, *De la futurism la integralism* Ilarie Voronca, Victor Brauner, *Pictopoezie*** **Ilarie Voronca, *Strofa I*** **Ilarie Voronca, *Strofa II*** **Ilarie Voronca, *Hidrofil***		

Ilarie Voronca, *Punct* **Ilarie Voronca, *Semnalizări*** **Ion Vinea, *Eleonora*** **Ion Vinea, *Necroman*** **Mihail Cosma, *Prospect*** **Stephane Roll, *F.T. Marinetti* Stephane Roll, *Metaloid* Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex**: *Dada and Cabaret Voltaire,*		
Lucian Blaga, *Noul stil; Hans Eder* **Lucian Blaga, *Zamolxe*; *Meșterul Manole*** **Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex**: *Faust*, film, 1926, Regia FW Murnau		
André Breton, *Manifestele suprarealismului* **Ilarie Voronca, *Suprarealism și integralism*** **Geo Bogza, *Reabilitarea visului*** **Tristan Tzara, *Suprarealismul și epoca de după război*** **Stephane Roll, *Discurs pentru un crepuscul*** **M. Blecher, *Poem grotesc*** **Gherasim Luca, *Un lup văzut printr-o lupă*** **Gellu Naum, *Calul erotic*** **Gellu Naum, Virgil Teodorescu, 122 de cadavre** **Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex**: **Un Chien Andalou / Um Cão Andaluz**, Regia: Luis Buñuel, Scenariu: Salvador Dalí și Luis Buñuel, 1929		

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Camil Petrescu. Teatrologul*: Modalitatea estetică a teatrului* **(1937)** **Dramaturgul: *Jocul ielelor, Suflete tari***		
Marin Sorescu. Poetul. Poezia dramatizată: *La Lilieci.* **Dramaturgul: *Iona* şi *Matca***		
Concluzii		

VII. Bibliografie

Curs şi seminar 2-3

Bibliografie obligatorie:

Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie, ed. D. Zamfirescu,1964

Capitole propuse spre analiză de text:

Partea a doa. I. Carea să începe pentru cinstea icoanelor XIII. Rugăciunea lui Ioan Neagoe Voievod, care au făcut la ieşirea sufletului său...

Bibliografie orientativă:

Cartojan, N., *Istoria literaturii române vechi*, vol.I-III, 1980;
Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941,1993
Ciobanu, St., *Istoria literaturii române vechi*, 1947, 1989.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Curticăpeanu, D., *Orizonturile vieţii în literatura veche românească*, 1975;
Curtius, E.R., *Literatura europeană şi Evul Mediu latin,* 1970
Evdochimov, P., *Arta icoanei. O teologie a frumuseţii*, 1993;
Idem, Universul literaturii române vechi, 1994
Idem, Vocaţia europeană a literaturii române vechi, 1991;
Ivaşcu, G., *Istoria literaturii române*, vol.I, 1990;
Le Goff, *Omul medieval*, 1999
Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, vol.I-II, 1994-1998;
Quenot, M., *Icoana, fereastră spre absolut*, 1993;
Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române.* Vol. I, 2011, 2016;

Curs și seminar 4.

Bibliografie obligatorie:

Cantacuzino, C-tin., Stolnicul, *Istoria Ţării Rumâneşti, Cronicari munteni*, ed. îngrijită de Mihail Gregorian, 1984: *Predoslovie*
Cantemir, D., *Divanul*, ed. V. Cândea, 1969;
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965: *Predosloviile operelor lui Costin*

Bibliografie orientativă:

Cantacuzino, C-tin., Stolnicul, *Istoria Ţării Rumâneşti, Cronicari munteni*, ed. îngrijită de Mihail Gregorian, 1984;
Cantemir, D., *Divanul*, ed. V. Cândea, 1969;
Cartojan, N., *Istoria literaturii române vechi*, vol.I-III, 1980;
Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941,1993
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965;
Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române.* Vol. I, 2011, 2016;

Curs și seminar 5.

Bibliografie obligatorie:

Cantemir, D., *Istoria ieroglifică*, ed. PP. Panaitescu şi I. Verdeş, 1965
Costin, M., *Viiața lumii,* în *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965;

Bibliografie orientativă:

Cantemir, D., *Istoria ieroglifică*, ed. PP. Panaitescu şi I. Verdeş, 1965
Ciorănescu, Al. *Barocul sau descoperirea dramei*, 1980
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965
Curticăpeanu, D., *Orizonturile vieţii în literatura veche românească*, 1975;
Idem, Istoria ieroglifică, ed. PP. Panaitescu şi I. Verdeş, 1965
Mazilu, D.H., *Barocul în literatura română din secolul al XVII- lea*, 1976;
Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, vol.I-II, 1994-1998;
Idem, Vocaţia europeană a literaturii române vechi, 1991;
Papu, Edgar, *Barocul ca tip de existență,*1977

Curs și seminar 6.

Bibliografie obligatorie:

Budai-Deleanu, I., *Opere*, I-II, ed. critică de F. Fugariu, 1974

Bibliografie orientativă:

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941,1993
Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române*, vol.I, 1990;

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Budai-Deleanu, I., *Opere*, I-II, ed. critică de F. Fugariu, 1974
Petrescu, I.Em, *Ion Budai Deleanu şi eposul comic*, 1974;

Curs și seminar 7 și 8
Bibliografie obligatorie:
Titlurile enumerate din opera lui Ion Creangă și a lui I.L. Caragiale
Maiorescu, T., ***Comediile d-lui Caragiale***, în ***Critice II***, 1967.
Negruzzi, Iacob, Amintiri din Junimea, 2012
Maiorescu, T., *Critice*, vol. I,II,III, 1892-1893, 1966, 1973, 1984
Idem, Opere. Jurnal, volumul I: 1855-1882, Ed. 2013

Bibliografie orientativă:
Anghelescu, Mircea, *Preromantismul românesc*, 1971
Bergson, H., *Teoria râsului*, 1998.
Băncilă, Vasile, *Duhul sărbătorii*, 1996
Bot, I., *Poezia patrotică românească*, 2001 Cazimir, Şt., *Caragiale faţă cu kitschul*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1988. Cazimir, Şt., *Caragiale. Universul comic*, EPL, Bucureşti, 1967.
Călinescu, Al., *Caragiale sau vârsta modernă a literaturii*, 1976.
Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941,1993
Cornea, P., *Studii de literatură română modernă*, 1962.
Idem, Oamenii începutului de drum, 1974
Idem, De la Alecsandrescu la Eminescu, 1966
Idem, Originile romantismului românesc, 1972
Cristea, V. *Despre Creanga*, 1989;
Cristea, V., *Dictionarul personajelor lui Creanga*, Bucuresti, 1999.
Fanache, V., *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
Holban, I., *Ion Creangă – spaţiul memoriei*, 1984
Iorgulescu, M., *Marea trăncăneală. Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1994.
Lemny, Şt., *Sensibilitate şi istorie în secolul XVIII românesc*, 1990;
Lovinescu, V., *Creangă si Creanga de aur*, 1989;
Manolescu, Fl., *Caragiale şi Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1983.
Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române*, vol.I, 1990; 2009
Mitchievici, Angelo, *Caragiale după Caragiale.* Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese, 2014
Nemoianu, Virgil, *Îmblânzirea Romantismului. Literatura Europeană în epoca Biedermeier,* 2004
Papadima, L., *Literatură şi comunicare, relaţia autor - cititor în proza paşoptistă şi postpaşoptistă*, Iaşi, Polirom, 1999
Petrescu, Ioana Em., *Eminescu şi mutaţiile poeziei româneşti*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989.
Popovici, D., *Romantismul românesc*, ed. de I. Em. Petrescu, 1969
Popovici, I. Em, *Eminescu și mutațiile poeziei românești, 1989*
Simion, E., *Dimineaţa poeţilor. Eseu despre începuturile poeziei româneşti*, 1980, 1995
Streinu, Vl. Ion Creangă, 1971;
Tohaneanu, G. I., Stilul artistic al lui I. Creangă, 1969;
Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române.* Vol. I, 2011; 2016;

Curs și seminar 9.
Bibliografie obligatorie:
Titlurile studiate la seminar**.**
Bibliografie orientativă:
Antohi, Sorin (coord.), *Modernism și antimodernism*, 2008
Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, 1966

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: Modernism, Avangarda, Decadența, Kitschul și Postmodernismul*, 1996
Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă*, 1972, 2002
Climat poetic simbolist, Ediție Mircea Scarlat, 1987
Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității,* 1998
Drimba, Ovidiu, *Simbolismul în România*, Editura Universităţii din Oradea, 2004
Iliescu, Adriana, *Poezia simbolistă românească*, 1985
Iliescu, Adriana, *Poezia simbolistă românească*, Editura Minerva, Bucureşti, 1985
Marino, Adrian*, Dicționar de idei literare*, I, 1973
Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, 1969
Micu, Dumitru, *Început de secol. 1900-1916. Curente şi scriitori*, Editura Minerva, Bucureşti, 1970
Molcuţ, Zina, *Simbolismul european*, I-III, Editura albatros, Bucureşti, 1983
Ornea, Zigu, *Anii treizeci. Extrema dreaptă românească*, 1996
Ornea, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, 1980
Poezia simbolistă românească, Antologie Rodica Zafiu, 1996
Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprarealism*, 1970
Simbolismul, Ed. Natalia Brodskaia, Editura Aquila, 2008
Zafiu, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, Editura Humanitas, Bucureşti, 1996

Curs și seminar 10.
Bibliografie obligatorie:
Titlurile studiate la seminar
Bibliografie orientativă:
Arbore, Grigore, *Futurismul*, 1975
Avangarda românească, Antologie de Ion Pop, 1916
Marinetti, Filippo Tomasso, *Manifestele futurismului*, 2009
Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă*, 1972, 2002
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: Modernism, Avangarda, Decadența, Kitschul și Postmodernismul*, 1996
Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei, 2007*
Cernat, Paul, Modernismul retro în romanul interbelic românesc, 2009
Climat poetic simbolist, Ediție Mircea Scarlat, 1987
Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității,* 1998
Mincu, Marin, Avangarda literară românească (De la Urmuz la Paul Celan**),** 2006
Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, 2005
Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, 1969
Pop, Ion, *Avangarda în literatura română,* 1990
Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprarealism*, 1970

Curs și seminar 11
Bibliografie obligatorie:
Titlurile sudiate la seminar**.**
Bibliografie orientativă:
Blaga, Lucian, *Feţele unui veac,* 1926, și *Ferestre* colorate, 1926, în *Opere*, vol.7, 1980
Blaga, Lucian, *Zări și etape, 1990*
Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura Română și expresionismul*, 1971
Grigorescu, Dan, *Istoria unei generații pierdute: expresioniștii*, 1980
Pavel, Amelia, *Expresionismul și premisele sale,* 1978
„Secolul 20”, nr. 11-12 [107-108] / 1969 : *Expresionismul*
„Semnal teatral”, An III-IV, 1-4 (11-14)/ 1997; 1-2 (15-16)/ 1998: *Expresionismul în teatru și arte*

Curs și seminar 12.
Bibliografie obligatorie:

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Titlurile studiate la seminar

Bibliografie orientativă:
Avangarda românească, Antologie de Ion Pop, 1916
Breton, André, *Manifestes du surrealisme*, Gallimard, 1985
Cernat, Paul, *Avangarda românească şi complexul periferiei, 2007*
Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernităţii*, 1998
Klingsohr-Leroy, Cathrin, *Suprarealismul*, Editura Tachen, 2009
Mincu, Marin, Avangarda literară românească (De la Urmuz la Paul Celan**),** 2006
Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, 2005
Pop, Ion, *Avangarda în literatura română,* 1990
Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, 1969
Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprarealism*, 1970

Curs şi seminar 13.
Bibliografie obligatorie:
Titlurile studiate la seminar.

Bibliografie orientativă:
Petrescu, Camil, *Modalitatea estetică a teatrului*, 1987
Petrescu, Camil, *Note zilnice*, 1927-1940, 1974, ;
Petrescu, Camil, *Teatru*, 1946, 1981;

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238

Petrescu, Camil, *Teze şi Antiteze*, 1962;

Balasa, Ariana, *Camil Petrescu şi paradoxurile actului creator*, 2005
Călin, Liviu, *Camil Petrescu în oglinzi paralele*, 1976;
Cicort, Constantin, *Camil Petrescu, dramaturgul: Camil Petrescu şi arta actorului*, 2007
Ciocârlie, Corina, *Pragmatica personajului*, 1992
Constantinescu, Pompiliu, *Studii şi cronici literare*, 1981,
Dugneanu, Paul, *Camil Petrescu*, 1984
Ghidirmic, Ovidiu, *Camil Petrescu sau patosul lucidităţii*, 1975;
Mavrodin, Irina, *Proust citit de Camil Petrescu în Modernii, precursori ai clasicilor*, 1981.
Petraş, Irina, *Camil Petrescu schiţe pentru un portret*, 1994;
Popa, Dorin, *Camil Petrescu*, 2003
Popa, Dorin, *Jurnalistul Camil Petrescu*, Iaşi, Editura Institutul european, 2007
Crohmălniceanu, Ov., *Literatura română între cele două războaie mondiale*,vol III, 1961.
Grăsoiu, Dorina, *Mihail Sebastian sau ironia unui destin*, Editura Minerva, Bucureşti, 1986.
Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei româneşti*, Editura Minerva, Bucureşti, 1971. Munteanu Romul, *Farsa tragică*, Editura Univers, Bucureşti, 1989. Rebreanu,
Liviu, *Teatru*, 2004.
Sebastian, Mihail, *Întâlniri cu teatrul*, 1969.
Sebastian, Mihail, *Teatru*, Ediţie îngrijită de V. Mândra, 1987.

Curs şi seminar 14.
Bibliografie obligatorie:
Titlurile sudiate la seminar.

Bibliografie orientativă:

Băileşteanu, Fănuş, *Marin Sorescu. Studiu monografic*, 1998,
Chirilă, George, *Între ironic şi imaginar: monografie Marin Sorescu*, 2001,
Gânscă, Crenguța, *Opera lui Marin Sorescu*, 2002,
Ghițulescu, Mircea, 1980, *Dramele metaistorice ale lui Marin Sorescu*, în „Teatrul”, nr. 10, p. 15- 16.
Ghițulescu, Mircea, 1988, *„Matca” de Marin Sorescu*, în „Steaua”, nr. 6, p. 59.
Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, 2000
Ianoși, Ion, *Alegerea lui Iona*, 1974,
Negoițescu, Ion, 1992, *Teatrul lui Marin Sorescu*, în „Familia”, nr. 9.
Papadima, Liviu, 1984, *Marin Sorescu. Ieşirea prin cer*, în „Tribuna României”, nr. 278, p. 8.
Tupan, Maria-Ana, *Marin Sorescu şi deconstructivismul*, Craiova, Ed. Scrisul Românesc. 1995,

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însuşirea corectă şi identificarea aspectelor discutate în cadrul cursului	Examen scris	30%
	Posibilitatea de a aplica noile cunoştinţe şi la alte discipline		

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro3

10.5 Seminar/laborator	Însuşirea şi identificarea corectă a aspectelor discutate în cadrul seminarului. Pqrticiparea constantă şi pertinentă la dialog.	Verificare în cadrul examenului final. Aprecierea calității participării la discuții.	30%

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Scolar Judetean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Puşcariu" Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărţii De Ştiinţă S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

10. Evaluare

Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro3

	Pregătirea la standarde academice și susținerea unei prezentări pe o temă aleasă	Aprecierea răspunsurilor pertinente Evaluarea calității prezentărilor propuse, a metodei de lucru și a tipului de analiză propuse, a interdisciplinarității abordării subiectului, a limbajului de specialitate folosit, a capacității de a coordona discuțiile pe tema susținută	30%
	Conştiinciozitate; pertinenţa şi relevanţa răspunsurilor, seriozitatea și constanța implicării, calitatea și originalitatea prezentărilor propuse		10%
10.6 Standard minim de performanţă			
Identificarea și interpretarea adecvată a unor fapte literare, capacitatea de a susține o prezentare interdisciplinară pregătită anterior, cu mijloace tehnice și bibliografice adaptate în fața colegilor și coordonarea discuțiilor pe tema aleasă			

Data completării 3 martie 2022	Semnătura titularului de curs  Lect. dr. Laura Zăvăleanu	Semnătura titularului de seminar  Lect. dr. Laura Zăvăleanu

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238

Data avizării în departament 7 martie 2022	Semnătura directorului de departament  Prof dr. Călin Teutișan	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

